

AMPLIFICATEUR 4 LAMPES ET VALVE SUR 110 ALTERNATIF

**Très grande musicalité due à l'étage push-pull
avec triodes à utiliser avec pick-up de haute qualité**

Beaucoup d'amateurs préfèrent avoir leur phono électrique séparé du poste, ils ont raison, les caractéristiques d'un amplificateur pour pick-up ou microphone sont différentes de celles d'un récepteur de T.S.F. et la combinaison Radio-Phono n'est à conseiller que sur les appareils bon marché. Voici ci-contre un excellent montage que nous recommandons aux amateurs de bonne reproduction; l'étage final en push-pull triodes est un gage de grande fidélité. Un dispositif de potentiomètres à l'entrée de l'amplificateur permet de passer de pick-up à micro sans débrancher ceux-ci. Sur pick-up mettre le potentiomètre de 50.000

ohms sur MAX et le potentiomètre de 15.000 sur MIN; sur micro opérer en sens inverse; si l'on veut mélanger micro et pick-up, pour créer un « écran sonore » aux annonces faites par le speaker, doser à volonté la puissance en donnant plus ou moins de valeur aux deux prises potentiométriques ci-dessus. La résistance de 40 ohms assure la tension aux bornes du microphone (type équilibré), celle de 750 ohms fournit la polarisation des grilles des 2A3. X est l'alimentation filament des lampes 57 et 56; Y est celle des lampes 2A3. La puissance d'un tel amplificateur convient à une petite salle de spectacle (cinéma ou bal).

